

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №2» города Альметьевска Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

Уровень образования: основное общее образование, 5-8 классы

Период освоения рабочей программы: 4 года

Составитель: Арестова Ирина Алексеевна

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- чувства ответственности и долга перед Родиной;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- освоение эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность для формирования:

- ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры.

Метапредметные:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных, зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
 - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Название раздела	Предметные 5 класс	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
Музыка как вид искусства Народное музыкальное творчество Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, лад, динамику; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою

	<p>инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а capella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или п проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, 	<p>партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.</p>
--	--	---

	<p>касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	
--	---	--

Название раздела	Предметные 6 класс	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки, различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),

	<p>музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять характерные особенности музыкального языка; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в 	<p>понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
--	--	---

	<p>музыкально-эстетической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	
--	---	--

Название раздела	Предметные 7 класс	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять

<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь</p>	<p>баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки 	<p>специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать мелодику знаменного распева – основы Древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира,
---	---	--

	<p>современной популярной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	<p>математики и др.).</p>
--	---	---------------------------

Название раздела	Предметные 8 класс	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов 	<ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять

<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<p>и способов их развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; 	<p>признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <p>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных, зарубежных 	
--	---	--

	<p>музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	
--	---	--

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников;
- воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык»,

«Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната №

- («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэж-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп)
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).
Симфония
№ 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аужает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» №8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В.

Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Распределение содержания музыки на уровень ООО

Тема		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыка как вид искусства	37				
Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	2	1	1		
Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	1			
Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	5	5			
Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	4	3	1		
Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	4		4		
Многообразие связей музыки с литературой.	3	3			
Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	3	3			
Программная музыка.	5	2	2	1	
Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	3	3			
Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	3	3			
Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	2	2			
Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	2	1	1		
Народное музыкальное творчество	9				
Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1	1			
Характерные черты русской народной музыки.	1	1			
Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i>	1	1			
Музыкальный фольклор народов России.	2	1	1		
Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	2	1	1		
Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	2		1	1	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.в.	18				

Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	1		1		
Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1		1		
Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1				1
Духовная музыка русских композиторов. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	3	1	1	1	
Романтизм в русской музыке.	2		1		1
Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	7		2	5	
Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	2			2	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	22				
Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	4		3	2	
И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	2		1	1	
Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	4		1	3	
Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	5		2	3	
Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	2			2	
Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки	2		1	1	
Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	3		1	2	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	29				
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	5		2	3	
Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.	5			1	4

Шенберг).					
Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	2			1	1
Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	2			2	
Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	3	1		2	
Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1				1
Авторская песня: прошлое и настоящее.	2		1		1
Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	4		1	1	2
Мюзикл.	3		3		2
Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	2		1		1
Современная музыкальная жизнь	12				
Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1		1		1
Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)	3				3
Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	3				3
Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	2				2
Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1				1
Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	2			1	1
Значение музыки в жизни человека	9				
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1				1
Стиль как отражение мироощущения композитора.	1				1
Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1				1
«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1				1
Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1				1
Преобразующая сила музыки как вида искусства.	4				4

III. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
5 класс	Музыка как вид искусства	27	27
	Народное музыкальное творчество	8	8
	Итого:	35	35
6 класс	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	14	14
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	12	12
	Музыка как вид искусства	2	2
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	7	7
	Итого:	35	35
7 класс	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	14	14
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5	5
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	14	14
	Современная музыкальная жизнь	2	2
	Итого:	35	35
8 класс	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4	4
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4	4
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3	3
	Современная музыкальная жизнь	16	16
	Значение музыки в жизни человека	8	8
	Итого:	35	35
5-8 классы	Итого:	140	140

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (37 ч)		
<p>Интонация как носитель образного смысла.</p> <p>Многообразие интонационно-образных построений.</p> <p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Разнообразие вокальной,</p>	<p>Музыка как вид искусства, часть духовного опыта человечества.</p> <p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей.</p> <p>Характеристика особенностей музыкального языка. Основные закономерности музыкального искусства.</p> <p>Интонационная и временная</p>	<p>Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p>Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать</p>

<p>инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Программная музыка.</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p>основы музыкального искусства.</p> <p>Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира.</p> <p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.</p> <p>Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи.</p> <p>Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство.</p> <p>Традиции и новаторство в мире музыки. Формы бытия музыкального искусства в жизни общества.</p> <p>Практические творческие работы</p> <p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Простейшее музицирование на народных инструментах.</p> <p>Хоровое и сольное пение.</p> <p>Музыкально-пластическое движение.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концертов, музыкальных спектаклей.</p> <p>Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием.</p>	<p>музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Описывать и характеризовать музыкальные образы.</p> <p>Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>
<p>Народное музыкальное творчество (9 ч)</p>		
<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p>Характерные черты русской народной музыки.</p> <p>Основные жанры русской народной вокальной музыки.</p> <p>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</p> <p>Музыкальный фольклор народов России.</p>	<p>Основные закономерности искусства музыки. Единство содержания и формы в музыке.</p> <p>Воплощение музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки.</p> <p>Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности музыкального фольклора своего народа и других народов мира.</p> <p>Специфика и основные жанры русской народной музыкальной</p>	<p>Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p>Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Описывать и характеризовать музыкальные образы и</p>

<p>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p> <p>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<p>культуры.</p> <p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Характерные черты народной и профессиональной музыки. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях малых и крупных (развитых) форм разных направлений и стилей.</p> <p>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Музыка русских классиков, ее значение в музыкальной культуре мира.</p> <p>Единство содержания и формы в классической и современной музыке. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.</p> <p>Практические творческие работы</p> <p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Простейшее музицирование на народных инструментах.</p> <p>Хоровое и сольное пение.</p> <p>Музыкально-пластическое движение.</p> <p>Драматизация фольклорных музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концертов, музыкальных спектаклей, выставок декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием.</p>	<p>музыкальную драматургию.</p> <p>Выявлять единство содержания и формы в музыке.</p> <p>Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание фольклорных музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p> <p>Анализировать примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластических движениях.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения на народных инструментах</p>
<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.в. (18 ч)</p>		
<p>Древнерусская духовная музыка.</p> <p>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</p> <p>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p> <p>Формирование русской классической музыкальной</p>	<p>Образ и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья.</p> <p>Знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</p> <p>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.</p> <p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p>	<p>Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Различать способы художественного познания мира.</p> <p>Классифицировать особенности</p>

<p>школы (М.И. Глинка).</p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Романтизм в русской музыке.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p> <p>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p> <p>Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p> <p>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).</p> <p>Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</p> <p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</p> <p>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</p> <p>Развитие жанров светской музыки.</p> <p>Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</p> <p>Развитие жанров светской музыки (камерная</p>	<p>Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения.</p> <p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).</p> <p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и в XVIII в.</p> <p>Отечественная музыкальная культура XIX в.</p> <p>Классицизм и романтизм в отечественной и западно-европейской музыке.</p> <p>Практические творческие работы</p> <p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Простейшее музицирование на музыкальных инструментах, хоровое и сольное пение.</p> <p>Музыкально-пластическое движение.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок.</p> <p>Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием на народных инструментах.</p>	<p>музыкальных образов изучаемых эпох.</p> <p>Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p>Описывать и анализировать произведения музыкального искусства изучаемых эпох.</p> <p>Характеризовать своеобразие отечественной и западноевропейской музыкальной культуры.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении</p>
--	---	---

инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).		
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (29 ч)		
<p>Традиции русской классической музыкальной школы.</p> <p>Взаимосвязь классической и современной музыки.</p> <p>Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.</p> <p>Музыкальная культура своего региона.</p> <p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p> <p>Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p> <p>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</p> <p>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p> <p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p>	<p>Развитие традиций русской классической музыкальной школы: импрессионизм, экспрессионизм и др.</p> <p>Классическая и современная музыка: новые виды, жанры и стили.</p> <p>Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.</p> <p>Многообразие форм творческих поисков.</p> <p>Стили и жанры современного музыкального искусства.</p> <p>Особенности творчества современных композиторов.</p> <p>Современное исполнительское творчество (на примерах музыкальной культуры своего региона).</p> <p style="text-align: center;">Практические творческие работы</p> <p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Простейшее музицирование на народных инструментах.</p> <p>Хоровое и сольное пение.</p> <p>Музыкально-пластическое движение.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок, мемориальных музеев композиторов.</p> <p>Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием.</p>	<p>Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Классифицировать и систематизировать виды, жанры и стили музыки.</p> <p>Характеризовать произведения (фрагменты) классического музыкального искусства и современных популярных жанров.</p> <p>Описывать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>

<p>Авторская песня: прошлое и настоящее.</p> <p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).</p> <p>Мюзикл.</p> <p>Электронная музыка.</p> <p>Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).</p>		
Значение музыки в жизни человека (9 ч)		
<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</p> <p>Стиль как отражение мироощущения композитора.</p> <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p> <p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p>	<p>Роль музыки в синтезе искусств.</p> <p>Музыка в кино, театре, на телевидении и ее роль в создании целостного произведения искусства.</p> <p>Творчество наиболее популярных композиторов театра и кино.</p> <p>Общность жизненных истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства.</p> <p>Формы бытия музыки в синтетических искусствах (театр, кино, компьютерные искусства).</p> <p style="text-align: center;">Практические творческие работы</p>	<p>Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Классифицировать виды искусств.</p> <p>Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p>Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в</p>

<p>Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира (музыка - пластические искусства - литература).</p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Простейшее музицирование на народных инструментах.</p> <p>Хоровое и сольное пение.</p> <p>Музыкально-пластическое движение.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок.</p> <p>Просмотр кинофильмов.</p> <p>Выполнение творческих проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием.</p>	<p>кино, театре, на телевидении.</p> <p>Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>
---	---	--

Приложение №1

Учебно-методический комплекс

Предмет	УМК	Методическая литература учителя
Искусство (музыка)	<p><u>Электронная версия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 7-е изд. - Москва.: Просвещение, 2017. – 159 с.: иллюстрирован. Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. - Москва.: Просвещение, 2016. – 168 с.: иллюстрирован. Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – Москва.: Просвещение, 2015. – 159 с.: иллюстрирован. 	<p><u>Электронная версия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 230 с. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 331 с. <p><u>Печатные издания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Музыка. 5 – 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева,

- Музыка: 8 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. 2-е изд. – Москва.: Просвещение, 2017. – 128 с.: иллюстрирован.
- Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. – М.: Просвещение, 2018. – 104 с.
- Музыка 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. 2 CD, mp 3, М.: Просвещение, 2012 г.
- Музыка 7 класс: Хрестоматия музыкального материала / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: Просвещение, 2012 г.
- Антология татарской народной музыки. Татарский традиционный музыкальный фольклор (Татар халык музыкасы антологиясе. Сост. Ш.К. Шарифуллин.- Казань.: Магариф, 2000.-50, 5 л.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», / редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр /, М.,

	<p>Флинта, 1999г.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176 с.
--	---

MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
12. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
13. www.uchmag.ru – УчМаг
14. www.uchmet.ru - Учебно-методический портал
15. www.uchitel-izd.ru - Официальный сайт издательства "Учитель". **Задать вопрос издательству.**
16. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
17. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
18. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
19. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
20. Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
21. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

22. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
23. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
24. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
25. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Приложение 2

Регистрация ККОС:

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
5 класс			
Средства музыкальной выразительности и в создании музыкального образа и характера музыки	Слушание музыки. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла	Оценивание певческих умений учащихся	Пятибалльная система и устная характеристика ответа

Разнообразие театальной музыки	Слушание музыки Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского. Эмоциональное индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.	Фронтальный опрос по теме (тесты).	Личная разработка Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Возможности сонатно-симфонического цикла в воплощении и развитии музыкальных образов.	Слушание музыки М.Глинки (увертюра из оперы), А.Бородин (экспозиция 1ч. из симфонии). Музыкально-творческая практика с применением ИКТ.	Презентация или сообщение по теме урока	Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Круг музыкальных образов (эпические образы), их взаимосвязь и развитие различных музыкальных образов.	Слушание оперы М.Глинки «Иван Сусанин», хор «Славься!» Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).	Оценивание певческих умений учащихся	Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Программная музыка	Слушание музыки Н. Римского-Корсакова. Самостоятельная	Проект	Пятибалльная система и устная характеристика ответа

	индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность из опыта инструментального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.		
Символика скульптуры, архитектуры, музыки	Слушание духовной музыки. Пение основных тем и инструментальных произведений на основе вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.	Викторина по произведениям композиторов и художников	Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999. Жизнь и творчество великих художников- http://www.bibliotekar.ru/al/index.htm Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа	Слушание музыки А.Лядова. Музыкально-творческая практика с применением ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов).	Презентация или сообщение по теме урока Оценивание певческих умений учащихся	Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Знакомство с музыкальной культурой, народным	Слушание татарских народных песен,	Фронтальный опрос по теме.	Личная разработка Пятибалльная система и устная характеристика ответа

музыкальным творчеством своего региона	инструментальных наигрышей. Творческое самовыражение учащихся в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной и инструментальной музыки.		
6 класс			
Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия	Слушание произведений М. Березовского. Музыкально-творческая практика с применением ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение	Презентация или сообщение по теме урока	Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.	Слушание музыки М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова	Проект	Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	Слушание оперы «Садко» и «Иван Сусанин»	Фронтальный опрос по теме Оценивание певческих умений учащихся	Личная разработка Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Жанры зарубежной духовной и светской	Самостоятельно определять и различать на слух	Музыкальная викторина по произведениям	Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999. Пятибалльная система и устная

музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон)	музыкальные жанры и термины		характеристика ответа
И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко	Слушание прелюдий, сюиты, концерта, оратории, чаканы и др. Хоровое, ансамблевое и сольное пение	Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся	Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Творчество композиторов-романтиков	Слушание музыки Ф.Шопена, Ф.Листа, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Э.Грига Музыкально-творческая практика с применением средств изобразительного искусства (ИКТ)	Проект	Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Программная музыка	Слушание музыки. Размышления о музыке (личностная оценка музыкальных произведений). Пение.	Музыкальная викторина по жанру программных произведений	Личная разработка Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители	Слушание музыки Дж.Гершвина, Л.Армстронга, американского народного блюза. Пение.	Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической,	Пятибалльная система и устная характеристика ответа

		народной, современной)	
Авторская песня: прошлое и настоящее	Слушание: Д.Тухманов «Из вагантов», «Гаудеамус» - Международны й студенческий гимн, А.Городницкий «Снег». Пение.	Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров	Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок- опера, киномузыка	Слушание музыки. Самостоятельн ые обобщения на основе полученных знаний. Музыкально- творческая практика с применением средств изобразительно го искусства (ИКТ)	Фронтальный опрос по теме (тесты)	Личная разработка Пятибалльная система и устная характеристика ответа
7 класс			
Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
Развитие жанров светской музыки (камерная инструменталь ная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)	Слушание музыки. Совершенствова ние вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла, пение основных	Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений и инструментал ьного музицировани я учащихся.	Пятибалльная система и устная характеристика ответа

	тем и инструментальных произведений.		
Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	Слушание музыки Б. Тищенко. Балет «Ярославна». Пение.	Музыкальная викторина по произведениям М. Глинки, А. Бородина, Б. Тищенко	Личная разработка Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители	Слушание музыки. Музыкально-творческая практика с применением ИКТ.	Проект	Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Дж. Верди	Слушание музыки Дж. Верди. Опера «Риголетто»	Музыкальная викторина по оперному жанру	Личная разработка Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)	Слушание музыки К. Дебюсси, К. Орфа, М. Равеля. Хоровое, ансамблевое и сольное пение	Оценивание певческих умений учащихся	Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках	Слушание. Самостоятельные обобщения представлений учащихся об особенностях музыки. Пение. Музыкально-творческая практика с применением ИКТ.	Проект	Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет Пятибалльная система и устная характеристика ответа
8 класс			
«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	Слушание. Размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность)	Презентация или сообщение по теме урока	Пятибалльная система и устная характеристика ответа

	высказываний, личностная оценка музыкальных произведений). Пение. Драматизация музыкальных произведений.		
Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)	Слушание. Самостоятельные обобщения на основе полученных знаний. Пение. Инструментальное музицирование.	Фронтальный опрос по теме (тесты).	Личная разработка. Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы	Слушание. Актуализация и использование накопленных знаний: теоретические, слуховые и вокальные. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	Музыкальная викторина по музыкальным произведениям	http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/ Пятибалльная система и устная характеристика ответа
Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл)	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Вокально-творческое развитие (разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).	Проект Оценивание певческих умений учащихся.	Пятибалльная система и устная характеристика ответа

Современные выдающиеся вокальные исполнители	Слушание музыки. Пение. Драматизация музыкальных произведений.	Музыкальная викторина по современным исполнителям вокальной музыки	Разработки обучающихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа
--	--	--	---

Проинформировано, пронумеровано
 и скреплено печатью 40 листов
 Директор МАОУ «Лицей №2»
Сафина Г.З.
 Сафина Г.З.



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
 методического объединения
 учителей художественно-эстетического
 цикла МАОУ «Лицей №2»
 г. Альметьевска
 от 26 августа 20 19 года №1
Ирина Арестова
 Арестова И.А.
 подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Марьяна Марданова
 Марданова Е.У.
 подпись Ф.И.О.
31 августа 20 19 года